AÑO X — Núm. 3775 BUENOS AIRES Miércoles 18 de Abril de 1923 PORTE PAGO.

5 A. EDICION

Crítica

24 páginas EN TRES SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

Hoy hace un año que apareció triunfalmente el primer número de la 5a. edición de "Crítica"

Se trata de un éxito editorial sin precedentes hasta hoy en la historia periodística del país

¡"Crítica", quinta!... Hace hoy justamente un año que entramos en la adustez periodística. La sonrisa juvenil y jovial de la primera hora se hizo fuerza y pujanza. Nuevos deberes, ante el público que nos favoreció, y nos sigue favoreciendo noble y generosamente con sus simpatías, y ante nosotros mismos, imprimieron en nuestro animo una resuelta y firme voluntad de acción y de progreso, amoldando nuestras actividades a más severo régimen de labor. Sin querer hacer un símil, podríamos expresar que la canción natural, más o menos indiferente y ágil, en que se vertió largamente nuestro pensamiento y nuestro amable juicio de los hombres y las cosas, se convirtió de pronto para nosotros en himno henchido y orquestal. Nuestra acción y nuestra esperanza se han revestido de seriedad, sin que por eso deje de brotar a cada paso en nuestras páginas como entre las junturas de las rocas el alma eterna del manantial, una sonrisa que es índice de juventud.

Hemos recorrido en doce meses de árdua. afanosa lucha, un áspero camino de acción y de esperanza. No todas han sido alegrías, ni flores. El esfuerzo ha sido titánico, enorme, y nuestra única satisfacción, la más positiva, y la que no cambiaremos por ninguna, es la de haber entrado en el alma del pueblo, que es decir, en la economía del destino, y no hay ni puede haber superior ambición que éso... El pueblo, — comprendido en su vasta extensión de la colectividad argentina —, ha convertido a CRITICA en "su diario", en su órgano informativo por excelencia. Ha interpretado nuestra sinceridad, nuestra cordialidad humana, y con su oculta y notable capacidad de percepción, nos ha reconocido hermanos en la región de las ideas y de la lucha franca y viril. Como somos pobres y fuertes, no tenemos nada que ocultar en nuestra modestia resplandeciente. Menos que la gloria — ¡quién piensa en eso! — ha sido nuestra única preocupación, la cardinal orientación de nuestro esfuerzo, la eficacia periodística, como manifestación de una fuerza cerebrada, hasta dónde los monopolios y "trusts" del genio criollo nos conceden un átomo de talento y la plenitud de la sinceridad.

¡CRITICA, quinta!... Todavía resuena en nuestro espíritu, emocionado, la vibración metálica de ese primer grito de acción y de esperanza, vitalizado y magnificado en la trompeta multitona y multisonora de esa formidable, oscura vanguardia del periodismo moderno: loscanillitas.

Y junto a aquellos fuertes hombrecitos de la acción, hay que mencionar la obra de hormigas, obscura, silenciosa y potente, de la gente del taller, que son como los sirvientes de las grandes piezas de la artillería periodística. Si la precisión anatemática del disparo se debe a otros, a ellos se debe la constancia, la fuerza, la realidad del periódico, que sale tanto de sus manos, como de los inciertos cerebros que desbanan y cromatizan ideal...

El éxito fué instantáneo, rotundo, y los primeros sorprendidos fuimos nosotros mismos. A pesar de la inconmensurable vanidad de nuestra "distinguida" y bien calificada modestia, nunca creímos que el pueblo respondiese a nuestro esfuerzo y a nuestro afán con tan inmensa plenitud de corazón. Porque en el asombroso éxito de CRITICA "quinta", menos aún que el perfeccionamiento de la obra periodística, hay el amor, la presionante y firme simpatía del pueblo en favor de nuestra hoja. ¿Por qué? Para los investigadores de las causas eternas de todas las cosas, el problema siempre resultaría incomprensible. Para nosotros, sin embargo, que no adoctrinamos ni nos adoctrinamos conforme a los convencionalismos políticos y filosóficos, no hay nada más sencillo: es que pensamos con la mente del pueblo y proclamamos valerosamente su pensamiento: hablamos con su voz, y es su alma, grande y noble, la que presta elocuencia a nuestra voz... Casi estamos hablando en patriota y perdónesenos este ligero entusiasmo doméstico... No queríamos hacer arquitectura de frases, según la escuela de Lugones, sino decir algo, aunque fuese una macana, pero sí comprensible y sincera...

* * *

¿Cuántos ejemplares "tiramos" hoy? Es ridículo, en nosotros, el proclamarlo... Alguien, por su propio interés, lo ha comprobado ya. La conciencia del periódico, que es la que se aspira a reflejar en estas líneas, rechaza la exhibición del mostrador...

Nuestra única y sincera verdad: el éxito de CRITICA no se debe substancialmente a todos los de esta casa, pero, por encima de todos a la profunda e imperiosa voluntad del pueblo. Menos que nuestra, CRITICA es hoy de todos los habitantes del país. La creación fué nuestra, pero la obra es suya. El destino, que es el mañana, dirá hasta dónde nos hemos asimilado en fuerza y en espíritu...

DOÑA MARIA DOLORES TORRES ETCHECHURRY DE GARCIA, VENDEDORA DE "CRITICA"

Apuntes para la historia de esta ejemplar mujer, que como la doña Sirena de los "Intereses creados", lo fué todo, hasta maestra de escuela

Esta señora, medio baja, medio gordita y de facie risueña y fácil, es doña María Dolores Torres Etchechurry de García, ex maestra de escuela, ex profesora de piano y actual poetisa de raudo vuelo lírico, con caídas al cultivo apologético, como lo demostraremos en el correr de estos apuntes biográficos.



La infancia de doña María—

Transcurrió en medio a la tranquilidad eglógica que envuelve la vega de Pando, ciudad hoy y pueblo entonces, que forma parte del departamento de Canelones (República del Uruguay) tierra clásica del gofio y solar glorioso de las hazañas inauditas del extinto general don Melitón Muñoz, de quien se cuenta, que no se explicaba por qué los japoneses demoraban tanto tiempo en rendir al tuerto Artur...

Era doña María una jovenzuela de diez años, cuando el maestro de la localidad, declaró que ya no había más que enseñarle en el colegio. "En todo caso, agregó el dómine — que era catalán, naturalmente, — dirigiéndose al señor Torres Etchechurry, padre de la heroína de esta nota, vean ustedes de completarle su instrucción". Para esto, María o Mariquita, como se la decía en la escuela y en el hogar, ya había sido hasta monitora y demostraba una vocación bárbara por la pedagogía...

La señorita María—

Y fué así cómo, sin saberlo, ni pensarlo, cayó un día en la exageración pedagógica: "La mejor manera de aprender, es enseñar" y con este principio pestalozziano y una gran dosis de buena voluntad, comenzó Mariquita a rodearse de rapazuelos pringosos y amarillentos, y a enseñarles, en plena plaza de Pando—como lo hubiera hecho Sócrates, en las calles de Atenas, — todo lo que, dado su edad y circunstancias, podía ella enseñarles.

Y una vez, don Etchechurry, su señor papá, que era hombre de grandes realizaciones, la dijo, no sin acariciarse previamente su chivita gris, que le colgaba del mentón con cierta gracia... — Oye, tú, Mariquita... ¿y si por enseñarle a los gurises, lo que le enseñas gratis, te resolvieras a cobrarles algo?

—Ya está — dijo María. — Ya está... Y pocos días después, en el amplio rancho de terrón quinchado de paja, que servía de morada a los Torres de Etchechurry, quedaba instalada la escuela, en la que María. difundiría sus conocimientos con el arte y la gracia que su entrada a la edad en que las mujeres empiezan a coquetear, le ofrecía a los catorce años.

Como Mlle. Falampin—

Como la heroína de Lavedan, la señorita Torres de Etchechurry comenzó desasnando a los chicos, para terminar siendo una como iluminada de la enseñanza. No tardó en correrse por las chacras que rodean a Pando, la noticia de que Mariquita enseñaba y enseñaba bien, y hombres de todas edades, gañanes como troncos, fornidos y grandotes, cuarentones de chivas judías y greñas enmarañadas como sus ideas y hasta ancianos de inclinada cerviz y rostro infelice, se sentaron en las cabezas de novillos osamentados, que, a manera de butacas con agarraderas, eran colocados a todo lo largo de las dos paredes del salón en cuyo testero la maestra, como una reina sabia, sentada a cierta altura dominante, dictaba sus cursos, sabios y profundos, evocando la figura de Hipatía entre los alejandrinos neocristianos...

Un chisme, una cosa, la mancha de aceite...—

Supo el país que en Pando había una gran maestra, y el país, en plena evolución vareliana, la llamó a su presupuesto y le dió un colegio con todas las de la ley. Allí Mariquita se vió más profesora, más sapiente y sintió la necesidad de enseñarlo todo, todo absolutamente.

Para cumplir su programa, estudió como una loca, matemáticas, cosmografía, física y química, historia nacional y de la otra, geometría plana y del espacio, gramática — a decir verdad, en esto no se destacó mucho—música y piano, equitación, economía doméstica, agricultura, pedagogía y en fin, hasta dibujó palomitas con un ramito en el pico. Finalmente, leyó los clásicos y aprendió en Plutarco las paralelas, y en la Biblia — edición corregida — El Cantar de los Cantares y las peripecias de la reina Saba.

Con este bagaje de conocimientos, el coco de Mariquita, semejaba una "blioteca en día de mudanza".

Y la envidia — naturalmente — se cebó en la señorita de Etchechurry.

"Fué primero un albor, luego una aurora", como dijo Zorrilla. Se comenzó a sacarle el cuero a la maestra. ¡Que esto, que aquello, que lo de más allá!... En fin, que si ella planteaba un problema, todos querían encontrarle la solución, y si ella, hablaba de la digestión, porque era de la digestión, y si la paroraba de fisiología porque era fisiología...

La vida se le hizo imposible. Además, Mariquita estaba enamorada. La gallarda figura de don Angel García, un gallego flexible como un junco, alto y garboso, de "tegobis" negros y ojos realmente pardos, la enloquecía más de lo que ya estaba por las ciencias y las artes. Y así fué que los chismes por un lado y el amor por el otro, la decidieron a dejar a los chicos sentados en sus banquitos tipo americano, y a mandarse mudar con el caballero García, enancada en el tubiano del tal, rumbo a Montevideo, donde contrajo enlace y piantó de seguida para Buenos Aires.

Doña María en Buenos Aires—

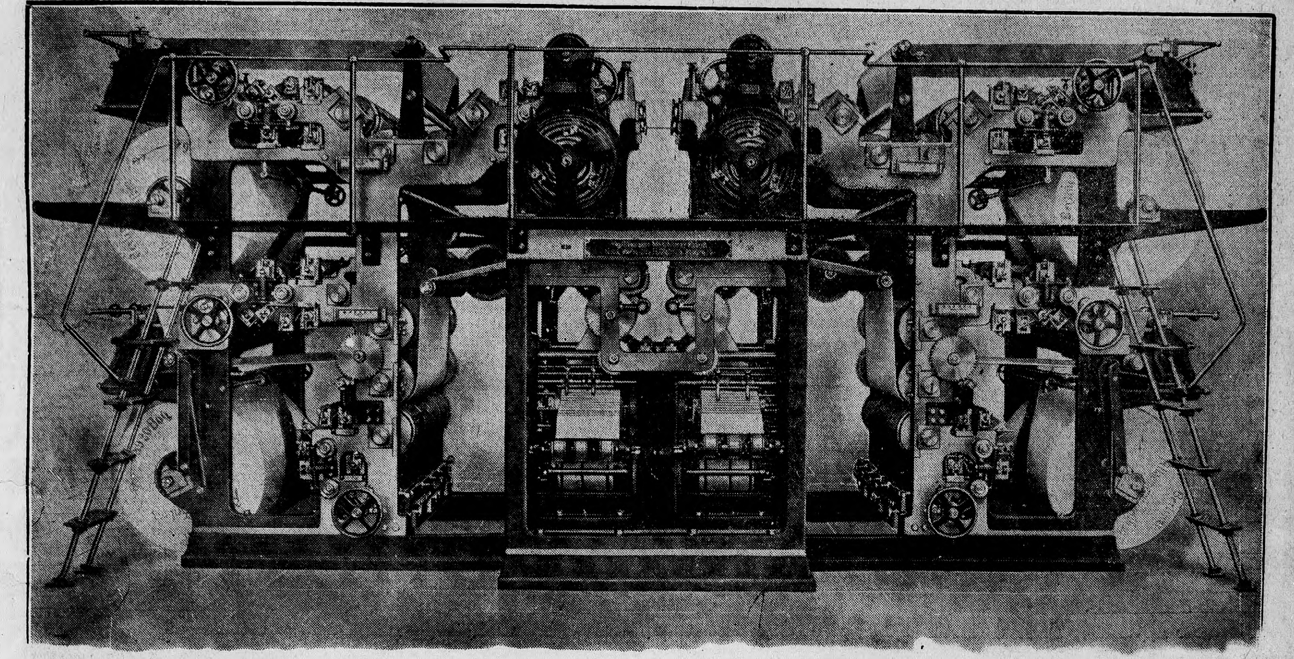
Los días grises amolaron un poco al matrimonio recién llegado. El — García —no encontraba trabajo por ningún lado, y eso, que todos los días salía a la calle a buscarlo. Ella, no se pudo colocar de maestra, ni de pianista en un biógrafo, que en ese entonces, no los había, y optó por aceptar un cargo modesto, pero de gran responsabilidad: se hizo lavandera municipal, trabajando 14 años consecutivos, hasta que el García falleció, no se sabe si de aburrimiento, porque no encontraba trabajo, o de otra enfermedad más complicada aún.

Doña María, viuda y pobre, se trasladó a Montevideo, con la esperanza de que algunos de sus ex discípulos, que a fuerza de adular al gobierno, eran diputados, ministros o generales, le ayudaran un poco, siquiera fuera a tramitar una pensioncita, que le asegurara una vejez tranquila.

¡Pero qué! Los personajes no la reconocieron. ¡Claro, doña María Dolores Torres Etchechurry de García, ya no era ni la sombra de aquella Mariquita que había enloquecido a medio departamento de Canelones!

(Continúa en la 2a. sección de la pág. 3)

LA 5.a EDICION RECLAMA UNA NUEVA ROTATIVA, QUE HA SIDO ADQUIRIDA EN ALEMANIA, Y QUE FUNCIONARA DENTRO DE TRES MESES



Nuestras máquinas no son suficientes para el tiraje actual. — Hemos adquirido de la casa The Ault y Wiborg la poderosa rotativa, cuya fotografía publicamos, procedente de la fábrica alemana Vogtlandische Maschinenfabrik. —Esta máquina será embarcada en Alemania, donde fué construída especialmente para CRITICA, la semana próxima y estará en funcionamiento a fines de junio

Cómo se hace y se distribuye la 5a. edición de "Crítica" en todo el país



Un turno del personal de talleres: linotipistas, tipógrafos, etc. El de las patillas no tiene nada que ver con el general San Martín



Los linotipistas trabajan. Una de las partes de las Intertype de CRITICA, que funcionan sin descanso

Muchas veces el silbido prolongado suele llamar a la realidad a la gran cantidad de gente que transita febrilmente por nuestra ciudad cosmopolita. Ello ocurre, inevitablemente, en las primeras horas de la noche. De repente, el transeunte atónito ve pasar como una exhalación a un auto cargado de papeles. ¿Un auto? Eso no es un auto. Es una montaña de diarios que huye endiabladamente hacia los barrios más apartados de nuestro municipio.

Ha pasado CRITICA 5a. — Mecánicamente y sin que el auto aminore su vertiginosa carrera caen en cada esquina quinientos, mil, dos mil diarios. Los conductores del auto parecen no preocuparse. Pero en realidad, es que el servicio de distribución está tan metódicamente organizado, que a una hora determinada no falta CRITICA 5a. en ningún rincón de Buenos Aires. Todo mediante una serie de autos que cruzan vertiginosamente, sin detenerse en su desenfrenada carrera.

CRITICA 5a. sale a las 19 y 15 de nuestro taller. A las 19 y 30 no falta en ningún lado. Se vende en la Boca, Barracas, Belgrano, Palermo, Flores, Caballito, Parque de los Patricios, en Independencia y Boedo, donde está ubicado uno de los formidables baluartes. En plaza Constitución. En Villa Devoto. En los quintos infiernos.

Ese es el espectáculo diario. Un auto, dos autos, cinco, diez autos que salen desde nuestros talleres en carrera desenfrenada y que se desparraman por todo Buenos Aires, para que CRIT[illegible] no falte en ningún lugar del municipio.

NUESTRAS AGENCIAS—

Pero CRITICA no circunscribe su radio de acción a Buenos Aires. Tiene sus importantes agencias instaladas en Rosario, Córdoba, Santa Fe, Mar del Plata, San Juan, Montevideo y todas las importantes ciudades del interior y de Sud América. Colaboran, en tales agencias, al éxito progresivo de CRITICA activos agentes e inteligentes corresponsales, cuya dedicación al diario pone de manifiesto el arraigo que CRITICA ha conquistado, no sólo en la capital, sino también en todo el interior y exterior de la República.

ROSARIO—

Hablaremos de Rosario, ya que nuestra atención en la Chicago argentina es de primer orden. CRITICA en Rosario tiene una difusión verdaderamente extraordinaria. El elemnto deportivo arrebata los ejemplares de manos de los vendedores, apenas llega CRITICA a la estación ferroviaria. El elemento turfístico hace lo propio. Los que gustan comentar la política con la ironía piadosa con que nosotros lo hacemos, también gustan del placer de leer los sueltos del viejo Lima.

Y CRITICA ha adquirido en un año esa enorme difusión. Ello, puede demostrar lo que vale el esfuerzo de un hombre joven, como Caffaro Rossi, el inteligente periodista que en Rosario atiende con singular deferencia nuestros servicios informativos y administrativos.



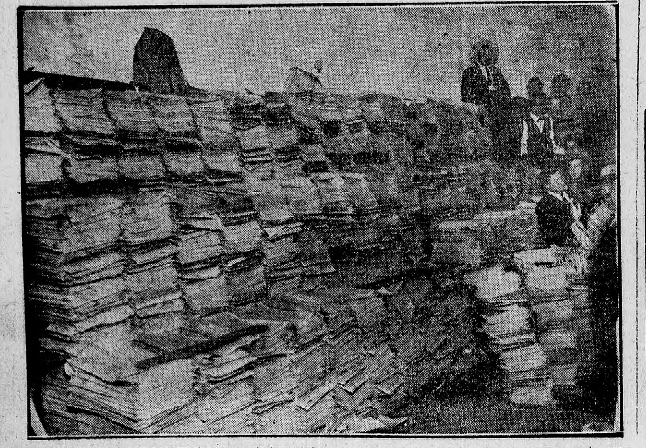
Los tipógrafos trabajan. En este momento observan al chasirete



Los tigres de la reventa. — Después del duro trabajo, hacen un cuarto intermedio sobre el suplemento, esperando que la máquina arroje la 5a. edición



El taller de fotograbados. Los muchachos sabían que iban a ser fotografiados y posan solemnemente ante el objetivo



¡La 5.a edición de CRITICA! El "fenómeno de la noche" como le llaman los canillitas. Téngase en cuenta que la enorme mole de diarios apilados contra la pared representan apenas la mitad del tirajo de la 5.a edición, pues es la mitad de aquella, o sean 8 páginas, que se tiran con anticipación a la otra mitad del diario. Ese día el tiraje de la 5.a fué de 78.000 ejemplares. ¿Qui-n ha andado tanto en un año?



Esto no es un auto. Es una montaña de diarios que a los pocos minutos huirá vertiginosamente por las calles de Buenos Aires

EL ESCRIBANO PUBLICO Sr. RAMON F. CASTILLA, A PEDIDO DE UNO DE NUESTROS AVISADORES, EL Sr. MANUEL MENDEZ DE ANDÉS, CERTIFICA QUE EL TIRAJE DE "CRITICA", EL DIA 14 DEL CORRIENTE, ALCANZO A LA ENORME CIFRA DE CIENTO CUARENTA Y CINCO MIL EJEMPLARES

No es un secreto para nadie la fabulosa difusión de CRITICA. Al cumplirse el primer año de haber aparecido la 5a. edición, nuestro diario puede demostrar al más escéptico, con comprobantes fehacientes, a cuánto llega su tiraje, no alcanzado jamás por ningún diario vespertino de la República. CRITICA se ha impuesto ampliamente, aunque a muchos no les agrade la noticia. El pueblo metropolitano, especialmente, ha visto en CRITICA el diario ideal, ágil, un poco iconoclasta, bien informado, cuyo espíritu sintetiza el espíritu popular del presente momento. CRITICA no es un mono fúnebre, como hemos dicho en cierta emergencia.

Y el público metropolitano tiene sus motivos al dispensar a CRITICA la favorable acogida que le ha dispensado. Un diario ágil, moderno, liberal, sin capillas ni intereses de sectas, independiente en el verdadero sentido de la palabra, dispuesto a cantarle la verdad al más pintado, no es una cosa de "orden común" en los momentos que vivimos.

Días pasados hemos tenido oportunidad de levantar el manto de puritanismo que cubría a cierto diario con pretensiones doctrinarias y se pudo observar bajo ese manto, ciertas lacras desconocidas. CRITICA realizó esa función profiláctica, aunque el despecho del adversario haya pretendido, vanamente, sembrar la intriga y provocar la desconfianza sobre la sinceridad de nuestra prédica.

Pero el pueblo de Buenos Aires no se engaña. No ha conseguido engañarle la apariencia suntuosa de algún rotativo con pretensiones de "monstruo". No conseguirá engañarlo ni el despecho, ni la envidia. Un año después de haber aparecido la 5a. edición, CRITICA puede confesar lo que no puede hacer ningún diario vespertino de Buenos Aires. El tiraje de CRITICA alcanzó el día 14 del corriente a la enorme suma de 145.000 ejemplares.

Y AQUI ESTAN LOS PAPELES...—

Y conviene hacer resaltar que en esto de los 145.000 ejemplares, no hay ningún eufemismo. No pretendemos exagerar la nota. ¡Para qué exagerar si el pueblo nota, día a día, la difusión siempre creciente de nuestro diario! Además, hemos creído infantil hacer semejante afirmación sin apelar a algún comprobante concreto que pudiera ratificar al público lo que pudiéramos decir en estas columnas. Y el comprobante existe. El día 14 del corriente, el escribano público don Ramón F. Castilla, presenció el tiraje de las dos ediciones de CRITICA, certificando que el mismo ha llegado a la suma de 145.000 números. Y aquí transcribimos el respectivo testimonio:

"En la ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina, a catorce días del mes de abril de mil novecientos veintirés siendo las catorce horas, me constituyo yo, el escribano autorizante, en el taller del diario CRITICA, calle Sarmiento, número 1550, a pedido del señor don Manuel Méndez de Andés, fabricante de los cigarrillos "Tango" y en presencia de este señor, del Administrador General del citado diario señor don Juan A. Cominges y de los testigos que al final firman, habiendo permanecido en ese local hasta las diez y seis horas y luego constituído allí nuevamente con las mismas personas desde las diez y ocho y treinta hasta las veintiuna y treinta he "constatado" que los relojes que marcan la cantidad de diarios que imprime cada máquina rotativa, tenían la siguiente numeración al comenzar cada tiraje: En la primera edición que dió principio a las catorce y treinta y cinco, marcaban los relojes, en la máquina N.o 1, 64.781, y en la N.o 2, 881.895 terminada la edición a las quince y cincuenta y cinco, marcaban los relojes, en la máquina N.o 1, 87.337 y en el de la N.o 2, 914.410, lo que a su término, que fué a las veinte y una hora diez minutos marcaba la máquina N.o 1, 116 117 y la N.o 2, 914 410, lo que en resumen comprueba un tiraje del diario CRITICA, en este día catorce de abril de mil novecientos veintitrés, en ambas ediciones de CIENTO CUARENTA Y CINCO MIL CIENTO CINCUENTA Y SEIS EJEMPLARES. Certifico asimismo que he presenciado la venta a la calle de ambas ediciones, correspondiendo a la primera edición 58.000 y a la quinta edición 72.400, lo que constituye un total de 130.400 ejemplares, habiendo quedado para expedición y reserva el resto del tiraje. Para constancia firmo y sello el presente en el local del diario CRITICA en la fecha que se han efectuado estas constancias.—JUAN A. COMINGES. — M. M. MENDEZ DE ANDES. — JULIO VEGA. — MANUEL R. SANJURJO. — Ante mí: RAMON F. CASTILLO, escribano público".

La actitud observada por el señor Méndez de Andés puede ser repetida por cualquier otro avisador o por algún "falaz y descreído" que pusiera en duda lo que siempre hemos afirmado. Que CRITICA es el diario vespertino de mayor circulación en Buenos Aires.

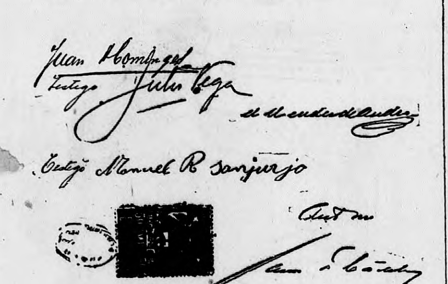
CRITICA ES UN DIARIO POPULAR—

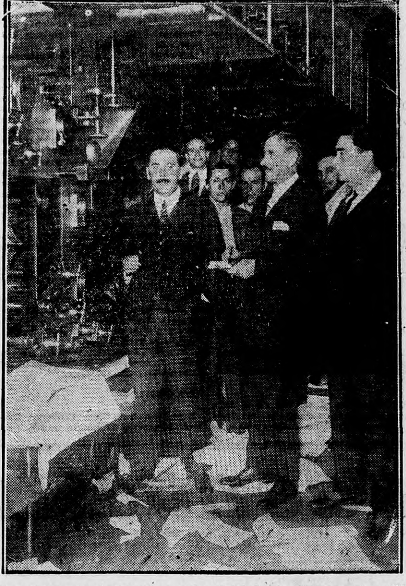
CRITICA es el diario popular por excelencia. Eso lo sabe todo el mundo. Se vende tanto en el corazón de Buenos Aires como en el suburbio más alejado. En todas partes CRITICA se ha arraigado definitivamente. Es comprada por el deportista como por el partidario del "turf". Por el político de cualquier filiación, como por aquella parte del público que no hace cuestión de secciones. Todo resulta interesante. Desde el suelto de primera página hasta el comentario cinematográfico.

721.705

UN PESO -1- PESO AÑO 1923-24

En la ciudad de Buenos Aires capital de la República Argentina á catorce días del mes de Abril de mil novecientos veinte y tres, siendo las catorce horas me constituí yo el escribano autorizante en el taller del diario "CRITICA" calle Sarmiento Nº 1550, á pedido del señor don Manuel Mendez de Andes, fabricante de los cigarrillos "TANGO" y en presencia de este señor, del Administrador General del citado diario señor don Juan A. Cominges y de los testigos que al final firman, habiendo permanecido en ese local hasta las diez y seis horas y luego constituido nuevamente allí con las mismas personas desde las diez y ocho y treinta hasta las veinte y una y treinta he constatado que los relojes que marcan la cantidad de diarios que imprime cada maquina rotativa tenían la siguiente numeración al comenzar cada tiraje: En la primera edición que dió principio á las catorce y treinta y cinco marcaban los relojes, en la maquina Nº 1 -64,781, y en la Nº 2.-881.895 terminada la edición á las quince y cincuenta y cinco marcaban los relojes en la maquina Nº 1 -75 582 y, en la Nº 2.-886.828. En la quinta edición que dió principio á las diez y ocho y treinta marcaba el reloj de la maquina Nº 1.-87337 y en el de la Nº 2.-902.080 y á su termino que fué á las veinte y una hora diez minutos marcaba la maquina Nº 1.-116.117 y la Nº 2.-914.410, lo que en resumen comprueba un tiraje del diario "CRITICA" en este día catorce de Abril de mil novecientos veinte y tres, en ambas ediciones de CIENTO CUARENTA Y CINCO MIL CIENTO CINCUENTA Y SEIS ejemplares. Certifico así mismo que he presenciado la venta á la calle de ambas ediciones, correspondiendo á la primera edicion 58.000 y á la quinta edición 72.400 lo que constituye un total de 130.400 ejemplares, habiendo quedado para expedición y reserva el resto del tiraje. Para constancia firmo y sello el presente en el local del diario Critica en la fecha en que se han efectuado estas constancias -





El escribano señor Castilla, el señor Manuel Méndez de Andes, a cuyo pedido aquel levantó el acta del tiraje de nuestro diario, y el administrador de CRITICA, don Juan A. Cominges, fiscalizando el reloj que marca los diarios en la rotativa, después de haber fiscalizado los diarios estirados que pueden verse en otra fotografía



El acta labrada por el escribano público señor Ramón F. Castilla, en la que declara haber comprobado que el sábado último el tiraje de este diario alcanzó a 145.000 ejemplares

Al pie del cañón. El jefe de máquinas Enrique Ponce, y el concesionario de la venta de CRITICA en la Capital Federal, Eduardo Dughera, — a cuya entusiasta se debe, en gran parte, el éxito abrumador de nuestro diario en el último año, — controlando parte del tiraje en la 4.a edición

Hoy hace un año que apareció el primer

SE TRATA DE UN EXITO EDITORIAL SIN PRECEDENTES

Rápidas siluetas de los que hacen "Crítica"

FELIX LIMA, NUESTRO DECANO



Papá Lima, como le decimos en CRITICA, es el decano del cuerpo de redactores. Según su cuenta lleva seis años sin interrupción al servicio de la casa. Lo vemos de vez en cuando porque envía su colaboración diaria desde su casa, lo oue significa una situación de privilegio. Pero es como si estuviera todos los momentos presente en la redacción, tal el afecto con que todos lo distinguen. Lima es campechano, abierto, sencillo, humilde; él no se explica por qué se le quiere tanto y por qué se le señala como un maestro en la profesión.

Si se le piden sus datos biográficos, contesta:

"Porteño (clase 1880), con 23 años de periodismo sin interrupción. Nunca he sido empleado de gobierno nacional, provincial ni municipal, caso no muy frecuente en el gremio."

La dignidad profesional, eso representa Lima. Su mayor caudal es su corazón. Cuando él fustiga lo hace sin ensañamiento, con chispa; su buen humor es constante, tiene la visión de lo ridículo y lo observa sin crueldad. Ninguna retina ve con la minuciosidad y agudeza de la suya. Lima lo tiene escudriñado todo. ¿En qué terreno no ha hurgado él? El conoce la vida y milagros le todos nuestros políticos, de todos nuestros intelectuales, de todos nuestros artistas, de todos nuestros deportistas, de todo el mundo, en fin. ¿Y qué rincón de Buenos Aires no ha sido dibujado por Lima al aguafuerte de su estilo? Félix Lima es el gran archivo porteño.

Ideas generosas; hechos nobles; laboriosidad incansable, he ahí condensada la existencia de nuestro Lima viejo y peludo. Ha comprendido que toda la filosofía está en la tolerancia y por eso es un pedazo de pan.

Su espíritu cándido ignora todas las complicaciones de la perversidad y el simple hecho de hacerse retratar con la gorrita que le ven nuestros lectores le basta para saberse feliz.

Maestro Lima: la muchachada de CRITICA aprovecha la oportunidad del aniversario para abrazarlo.

PROLOGUITO—

Hoy estamos de fiesta. Cantamos. Cantamos la canción de nuestro trabajo. Festejamos un aniversario de CRITICA. Hoy se cumple un año de su primera edición 5a. Desde esta mañana tenemos una alegría mayor que la de todos los días. La misma alegría de un buen estudiante que dice una mañana al levantarse: "hoy hace un año que estudio bien".

En homenaje nuestro, hemos intentado la historia de la gente de esta casa. Como toda cosa periodística, escrita vertiginosamente junto al linotipo, esta crónica no tiene nada más que la buena intención.

¡Que ella nos ampare! CRITICA es un diario único en su espíritu. No ha tenido nunca editoriales. Ni "Culto Católico". Recién ahora empieza a inclinarse de cuando en cuando, hacia las cosas del "mundo social", lo que no quita que algunos de sus redactores se inclinen también con frecuencia hacia los atorrantes, sorprendiéndolos en sus diversos aspectos de Ameghinos ambulantes o filósofos del andrajo. (Ameghinos son los que juntan huesos....) CRITICA si se busca no se encuentra a sí misma. Su espíritu le da una modalidad rebelde e inquieta, y ese es sin duda su mejor éxito.

Sobre las mesas de redacción de este diario han escrito desde la hora de su aparición los hombres más prestigiosos del periodismo. Algunos ocupan hoy importantes puestos políticos... El público argentino conoce tanto este diario que no ha de ser necesaria más explicación. Sin que nadie nos vea, veamos pasar a los que la hacen:

POLITICA—

Es esta la sección "cuasi" trascendental del diario. Sus miembros alguna vez merecieron el honor de ser llamados cóndores, y se les destinó un nido exprofeso, en el sitio más alto de la casa, sitio que no tiene más inconveniente que la proximidad de alguna inquietante dactilógrafa que para vivir tranquila tiene que andar dando saltos. Dentro de poco esta chica podrá actuar de "wing" izquierdo. Taborda en un momento de humorismo calificó ese nido como "el plano superior de las abstracciones" que dijera el Peludo luminoso. A raíz de cierto bastón que usara Muzzilli, en un breve raid que hizo entre nosotros, los cóndores andan un poco desparramados. Algunos permanecen aun en el nido; otros, como Barreiro, buscaron el abrigo paternal del vasco Salís y de Arlía.

Pero **Gregorio Moreira** no descendió. Desde la torre, su pluma sigue clavándose incompasiva en las patéticas miserabilidades del Apóstol, aunque en ciertas ocasiones abandona a su viejo cliente, para pontificar sobre la Conferencia Panamericana del desarme. Los Moreiras se ríen de las armas... ¡Ah, si él fuera ministro de Relaciones Exteriores, la Argentina no seguiría en paz con el Brasil! **Juan Pedro Calou.** El delicado poeta, también es de los nuestros. Todos los días deja su lira, allá por Palermo, y tomándose un vulgar 36, llega hasta esta casa, donde después de sus interesantes sueltos diarios, aun encontrara tiempo para hacer la crítica de alguno de los frecuentes libros con que nos regula la fecundidad corregil de ciertos literatos. (No hay alusión personal para Josué Quesada, ni para Buffano, ni para Bartolomé Galíndez...) **Félix Lima.** Merece párrafo aparte.

El maestro Lima, es una institución en CRITICA. Lo juramos por el reverendo Pontoriero. Dos puntos y aparece **José P. Barreiro,** uno de los elementos más jóvenes en la casa, y cuyas crónicas y correspondencias de San Juan, durante los momentos más difíciles de la Política Bloquista, le valieron numerosas felicitaciones. Lo único lamentable es que San Juan lo haya cambiado por completo. Después de tres meses de permanencia en tierra de los Cantoni, Barreiro ha vuelto completamente desconocido. Serio. Solemne. Grave. Trascendental, como si pesara sobre sus hombros toda la responsabilidad del futuro gobierno sanjuanino. Los muchachos pobres del diario esperamos que dentro de poco, si Barreiro liga un ministerio por aquellos pagos, nos tirara un empleito. ¡Aunque no sea nada más que un vigilante! **Santos Peñafiel.** Este es un "santo" de veinte. Su cabeza de oro se inclina sobre las cuartillas quizá por el peso de las antiparras. Es el hombre más parecido a Enrique Dickmann. Peñafiel ya no hace versos. Ahora se dedica solamente a darle palos a los de Lencinas. ¡Todo "pour la noblese"!

SOIZA REYLLI—

Del maestro Soiza no podemos olvidarnos. Igualmente del Vizconde Lazcano Tegui. Soiza no está físicamente entre nosotros, durante estos días. Pero viaja por el Chaco santafesino, cumpliendo una misión periodística encomendada por CRITICA y que realizará como él únicamente sabe hacerlo.

El maestro Soiza anda por el Chaco, pues, pero está entre nosotros. Su espíritu travieso y su ingenio inimitable de "causseur" flota permanentemente en nuestra casa.

¿Y LAZCANO TEGUI?—

¿Quién dijo que nos olvidábamos del Vizconde? Del Vizconde no puede olvidarse nadie. Lazcano Tegui no actúa permanentemente en CRITICA, pero tiene un puesto permanente. Cuando el Vizconde, en tren de alguna aventura aristocrática o plebeya, se aleja por unos días, su lugar queda reservado hasta el instante feliz de su regreso. Vuelve el Vizconde. Escribe uno o dos sueltos endiablados. Otra vez corto eclipse. Luego, reaparece como Venus Afrodita de entre las ondas.

MANUEL OTAMENDI—

Pertenece a la "guardia vieja" de la casa. Posee como nadie el don de la simpatía y pocos como él saben lo que significa la palabra "causser". Hablando con él pasan rápidamente las horas y se aprende a conocer muchos entretelones de la vida periodística. Sus actividades dentro de los diarios metropolitanos, datan de muchos años y, sin ser un hombre entrado en años, ha actuado en la mayoría de los diarios que han aparecido en esta capital desde veinte años a esta parte. Ha fundado diarios y revistas y en todos ellos puso sus innegables condiciones de inteligencia y laboriosidad. Puede servir perfectamente de "andador" para los novicios y, a fuer de sinceros, muchos y valiosos consejos podría dar a tanto aspirante que anda por ahí.

HECTOR PEDRO BLOMBERG—

Blomberg, también es uno de los nuestros. De cuando en cuando, escribe. Lás-

Cosas de nuestro mundo

Comentadas por Taborda

¡ME VUELVO RELÁMPAGO POR LA PEBETA!

YO, MATEO BANKS, CON MIS OCHO MUERTOS Y CRITICA 5a ME HICE CÉLEBRE...

BUENA SUERTE

EL OBSEQUIO DE LA PIBA AL PUEBLO

LE TENGO MAS MIEDO A ESTA CHICA QUE A DEMPSEY

ME MATO PARA SALIR EN LA 5a. NO SE CULPE A NADIE DE MI MUERTE

¡QUIETO, QUE SINO VAS A SALIR MOVIDO!

5a. edición Crítica

¡SALIÓ DESLENGUADA COMO LA MADRE!

CLARO "DOTOR", ES HIJA DE LA 4a EDICION

SI PUDIERA CONQUISTAR A LA PEBETA, LA OPINION ESTÁ CONMIGO!

¡ME GUSTAS DE ALMA...!

YO LE ENSEÑE LOS PRIMEROS PASOS A LA PIBA

VOTO

VOTO

ESCRUTINIO

RIGO

ESTA POTRANCA HA SALIDO UNA CRACK

¡TUS EXITOS SON MIS EXITOS! ¡MINGA DE PATADURAS!

FOOT-BALL ARGENTINO

TE ABSUELVO INOCENTE, SI NO LA PEBETA CHILLA

número de la 5a. edición de "Crítica"

HASTA HOY EN LA HISTORIA PERIODISTICA DEL PAIS



ALBERTO CORDONE, secretario de redacción

sueña con sus "Cuatro mujeres" y pretende divisar algún "Sendero en las tinieblas". Sería redundancia hacer resaltar los méritos de Edmundo Guibourg. Digamos solamente que es una de las figuras más prestigiosas de nuestro mundo teatral y periodístico.

Rogelio Cordone, también autor teatral, secunda dignamente a Guibourg en su olímpico ministerio. Tiene una clara inteligencia como crítico. Es joven, laborioso, estudioso. Y sobre todo, profesa una virtud. Aquella que no ha sido pródiga con Quico Martínez Cuitiño. La virtud de la discreción y del silencio.

Plácido Pisarello, es tan hábil crítico teatral como cronista deportivo. Sabe juzgar talentosamente una obra de Linares Rivas, como burlarse de la poca habilidad demostrada por Belaustegui goyena en el estadio de Sportivo Barracas. si uno no se llama Alberto es difícil haga carrera.

Alberto Baghino está en puerta. "La importancia de llamarse Alberto"... Guesalaga no progresará nunca por llamarse Toribio...) Nuestros tres secretarios son buenos. ¿Cuál de los tres inventó el reloj? Cominges dice que fué Arlía. Arlía dice que fué Salís. Salís que fué Cordone. ¡Que lo averigüe Rita!

TRIBUNALES—

En esta sección es inútil gritar: **Ardanaz** es sordo como la Justicia... en Buenos Aires. ¡Pero cuidado que las paredes oyen! Ardanaz "trabajó" muchos años de Carmelita descalzo.

AJEDREZ—

Está el joven **Roberto Grau**. Es campeón. Es muy demócrata y muy criollo.



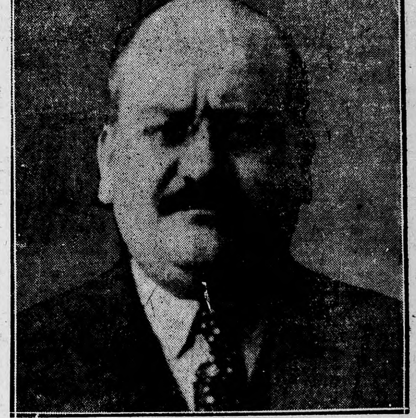
JUAN A. COMINGES, administrador



NATALIO BOTANA, director



ALBERTO SALIS, secretario de redacción



PEDRO ARLIA IBARRA, secretario de redacción

tima que su pluma no prestigie diariamente nuestras columnas. El cantor de los puertos, de las tierras y de los mares, tiene en nuestra casa innumerables simpatías.

EL GLOSADOR—

Este es **Manuel Aznar**, un señor escritor, con una personalidad mucho más clara que la de don Eugenio D'Ors. "La Glosa del Día", y "Viendo Pasar", son sus dos secciones preferidas, y en las cuales deja adivinar su clara inteligencia. Aznar es un hombre tranquilo. Sólo le molesta oir silbar tangos...

TEATROS—

Edmundo Guibourg, capitanea a la muchachada de teatros. La jefatura de "Pucho" es de aquellas que no molestan, tanto que pudo permanecer cerca de un año bajo sus órdenes la figura simpática e incorregible de Pablito Suero. Y no puede extrañar a nadie la suavidad de esa jefatura. Guibourg, suele abandonarse con cierta aulia budista, mientras

Cultiva amablemente la ironía y es un record de actividad.

Y si invadimos las jurisdicciones del teatro francés o del Colón, nos encontramos con **Luis Góngora**. Pero Gongorita nos merece párrafo y sección aparte.

LOS APELES—

El público los conoce demasiado. Por lo menos ellos firman hasta la más mínima raya. **Diógenes Taborda**, es otra institución. Este gran dibujante no necesita el más mínimo comentario. En la casa se le quiere, se le admira y se le aplaude. CRITICA es su casa, su colegio, su templo, todo. Hace poco tiempo, Pio Collivadino, afirmaba que es el mejor caricaturista de América. **Pedro de Rojas**, es maestro. Dibujando y hablando (con toda la voz que tiene), es siempre simpático. Rojas es el dibujante más rápido del mundo. En sus treinta y cinco años de vida, ha reconstruído ya, ocho mil quinientos hechos graves, amén de sus notas festivas, y etc., etc.

Manuel Silva tiene su especialidad. El aprendió a dibujar para hacer caricaturas de Lamas. Lo demás no le interesa. (Le gusta un poquito el monte, y los días húmedos es revolucionario). El más bajito viene luego: es don **Luis Macaya**, el popular "monista", hoy propietario de una casa de antigüedades. (Esto de antigüedades no va por don Gaetano Ganghi, ni por De Martino). Amén.

LA SECRETARIA...—

...la desempeñan los señores **Alberto Cordone, Alberto Salís y Arlía Ibarra**. Forman los tres, el tribunal y la comisaría de órdenes del diario. (En CRITICA Le da mate a la reina.

TELEGRAMAS—

En telegramas hay un "tira bombas". **Rodríguez**. Español, sabe leer y escribir. ¿Sabe andar a caballo? Sí. ¿Sabe manejar vehículos? Sí. Velocípedos. Haciendo títulos no hay quien le gane. A su lado, y bajo sus órdenes, está **Antuña** "el costurerito que dió aquel mal paso". Recita siempre aquellos versos de Martín Coronado: "Es muy triste compadriar..." (Hizo la parada que se fué y se quedó). Uruguayo. ¡Peso pluma! (¡No se ría, Almanzora!)

CINES—

El teatro del silencio lo tiene "El hombre sonríe". Mejicano. Bigote chico. Delgado. **Heredia** corre poco. Candidato a linotipista.

Puede que llegue. Es el terror de Cominges. Está bajo las órdenes del Griffith porteño, léase **Baghino**. Lo sentimos. Baghino, propietario de varios restaurants y de una fábrica de camisetas.

POLICIA—

¡Cuidado! El jefe es **Eduardo S. Costa**. (Las armas son necesarias pero nadie sabe cuándo. En Montevideo y Corrientes siempre.) Cronista policial activo y con gran cancha... de bochas. Autor de la más interesante información sobre el crimen del Azul. Varias medallas de oro. **Silverio Manco**, no es manco. Escribe ligero y es un "crack" adjudicando puñaladas. Poeta. Usa guitarra. Autor. Es de tiro largo; vive en Lomas y se resfría de cuando en cuando. Tiene una punta de Manquitos chicos. **Juancito Sanguinetti**, íntimo amigo del doctor Repetto. Interviene en crímenes. Escribe. No habla. Casado. Traje gris...

PARLAMENTARIAS—

La tarea de registrar para el futuro nuestra mala vida parlamentaria está a cargo de **Lorenzo S. Sosa y José P. Barreiro**. Sosa, respetable padre de familia, dentro de poco su cabellera quedará semi-cana. Barreiro, joven, aun no ha pensado en la barbaridad del matrimonio.

La paternidad de las bromas a Jota Jota Frugoni y Pepino Amuchástegui, pertenece por mitades a ambos. Sin embargo, creemos que denunciar a Sosa es una injusticia. Barreiro es joven y puede correr más ligero si lo llegara a perseguir Romeo David Saccone...

TEGOBI Y Cía.—

Este **Tegobi** — se lo discutimos a cualquiera — es el hombre más peludo de su edad. Tiene quince años y ya causó la envidia de Palacios; hace pocos días los ministros lo aplaudieron en la Casa de Gobierno a raíz de un suelto que hicimos en su honor. Es un personaje, aunque el grone Cipriano, no quiera, y se oponga también Mustafá, y el gallego de la blusa blanca: Canalejas.

CASA DE GOBIERNO—

En la Casa Rosada las tareas están a cargo de **Alberto Baghino, Horacio Mal-**



Manuel Otamendi, redactor



Manuel Aznar, redactor



Juan José de Soiza Reylly, redactor



José P. Barreiro, redactor



Isaac Morales, redactor



Santos Peñafiel, redactor



Edmundo Guibour, teatros



Luis Góngora, teatros



Rogelio Cordone, teatros



Plácido Pisarello, teatros



Guesalaga



Enrique Gustavino, traductor

LOS QUE HACEN LA 5ª EDICION DE "CRITICA"



Alberto Baghino, jefe de la sección Casa de Gobierno



Antenor Vallejo, Casa de Gobierno



Carlos Martínez Cuitiño, C. de Gobierno



Ernesto de la Fuente, Notas varias



Enrique Castelli, Municipalidad y Movimiento obrero



Gumersindo Ardanaz, tribunales



Leopoldo Rodríguez, servicio telegráfico

Luis de Heredia (Cines)



Luis Roldán, jefe de Box





Guillermo Widmer ,enviado especial en Norte América

donado, **Carlos Martínez Cuitiño y Vallejo**, que son los designados para enterarse de lo que hace Marcelo, de lo que dice Matienzo y de lo que piensa Loza, ¿pero Loza piensa? Se murmura por ahí, que estos bravos muchachos acabarán ligando algo. ¿Ligarán?

BOX—

La crítica de las trompadas está a cargo de **Luis Roldán**. ¡Sí! El mismo de "El maldito tango". Ahora entrena boxeadores. ¡Antes entrenaba tonadilleras! A pesar de sus dos páginas diarias todavía no está "groggy".

LOS CHASIRETES—

Cuatro. Son de varias categoría. **Aquiles Lamero, Horacio Garamuzzi, José Giachetti y José Di Sandro.** Son unos tigres. Muy ligeros. Sobre todo Giachetti. Este es primo hermano de Callorda. Taborda asegura que se alimenta con magnesio. Una vez sacó la Torre de los Ingleses movida. Los demás son excelentes muchachos. Antes que ellos, no saca fotografías nadie. ¡El final de las carreras lo sacan antes de la largada!

GONGORA—

Esto no es el nombre de una sección. Es más bien el nombre de varias secciones: "El mundo a través del objetivo", "La efemérides de hoy", comentarios, sueltos, y todo lo que tenga algo que ver con la música. **Luis de Góngora**, escritor culto y peruano, es un maestro en cuanto a líricas se refiere. Por oír cantar "Manón" es capaz de irse caminando a Berazategui. Joven. Alto. Delgado. Supersticioso. Algunos reptiles le causan espanto. Tiene un autógrafo de Tita Ruffo y otro de Ciccarelli. Es amigo de todos los grandes tenores... Salomón lo tiene a régimen de manteca.

MUNICIPALES...—

Y Movimiento Obrero. El jefe, secretario y redactor de esas dos importantes secciones, es **Castelli**. Castelli es un muchacho de plata, que hace periodismo por sport. Es un Conde León Tolstoi, argentino, con residencia en Bánfield. A quince cuadra de la estación. No hay faroles.

CARRERAS.—

Los tigres del truf, son bien conocidos y queridos en ese ambiente: Oscar Lanata, Pedro Gutiérrez Millán, Carlos E. Dedico, Angel Méndez, Almada (Santos Vega), Victor M. Mayol, Rafael Magdaleno, (Rafa), y Juan Cortella.

Esta muchachada de línea, se conoce los hipódromos palmo a palmo, y no ignoran ningún detalle o secreto de esa profesión. **Lanata** es un excelente redactor... (y timbero. El domingo se comió la papa de Noria, sin decir nada). **Mayol**, es el "más alto" exponente de la prensa: sus preocupaciones son cuatro: "la regadera", su viajecito al Hipódromo las vísperas de carreras, "El nene Grassi" y la tragedia de los lunes. (Lunes: día de cobro). **Carlos E. Dedico**, es el espíritu "reposado" de la página: la "tranquera" lo preocupa, es un excelente sueltista y goza de grandes simpatías en el gremio y anexos. Por allí también laboran **Angel Méndez y Teodoro Berro**, que aunque parezca que no, saben mucho de pistas, tongos y tungos. **Santos Vega**, aparece los jueves y los sábados; su debilidad es el bombo, largamente prodigado; lo hace de generoso no más...

Raffa, recogedos oficial de noticias y montas. En cuanto se cae una monta, él la levanta. Es cronometrista, pero toma los tiempos con un despertador. **Cortella** es el "tachometrista" en jefe; a pesar de sus madrugones no adelgaza, y es un maestro en sus labores. Escondedor como Iguana. Es capaz de tomarle el tiempo a un Ford descompuesto; ¡For ever! a **Pedrito Gutiérrez** lo dejamos apropósito para el final, porque sabemos que los finales son su especialidad. Es muy trabajador. Peina canas. Es un Don Juan. Actualmente tiene cuatro trajes en juego. No se enoja nunca, por no arrugarse la ropa. ¡Salud, Pedrito!

DEPORTES—

Los muchachos de Deportes son partidarios del "shot" rasante. Patean con violencia. Esto no quiere decir que escriban con las extremidades inferiores. Nada de eso. Sus "shots" parecen dirigidos para escrachar a un guardavallas. ¿A quién escrachan? Los amateuristas tiemblan cuando Marini escribe. Los muchachos de Platense sufren ataques de nervios. Beccar Varela solloza. Dos Reis sonríe.

Hugo Marini hace como si fuera jefe. **Esteban Murell y Atilio Casime** son sus lugartenientes. ¿Debilidades? El club Del Plata. Del Plata es el "club" más fuerte del mundo. Gaste el más terrible de los zagueros. Salitas el más peligroso de los forwards. Así lo piensa Murell. Así lo piensa el pelado Casime. Y después de esa debilidad, Marini, Murell y Casime son los más grandes muchachos que viven sobre la tierra.

Deportes tiene una infinidad de saldibtos. **Luis Frechou** es e lmás grande admirador de los amateuristas. Los quiere. Los adora. **M. Pérez Turner** siente debilidad por Tellechea. Es cordobés, con ramificaciones tucumanas. **Eduardo Ursini** debería hacer atletismo, pero pierde demasiado tiempo con las mujeres. **José Bellón** hace "ciclismo". Tiene un cariño profundo a los explotadores del Velódromo. **Antonio Farina** se dedica al automovilismo, pero no sabe manejar. Es un "crack" como técnico. **Enrique Birba** desengañado de los atorrantes "amateuristas" se dedica al basket-ball. **Joaquín Bellon**, monopoliza la ciencia motociclista y ciclista. **Juan Birba** es un chiflado por el balón. **Dionisio Barreiro**, el hermano más chico de Barreiro, va a la cancha de Huracán y se enoja si alguna vez embroman a los del "globito". **Juan Cursach** viene de vez en cuando y aunque su presencia no sería necesaria, según dice Murell. **Calvo** está enamorado de Candioti. ¿Los demás muchachos? Bien gracias a Dios.

EL "NOTERO"—

De la Fuente detenta el "record" de peso en CRITICA. y por ironía se le ha dedicado a las funciones que requieren mayor agilidad física. De la Fuente pesa 207 kilos. ¿Quién pesa más, señores? ¿Cap Polonio? ¡Ah si de la Fuente posara suavemente sus plantas sobre una de las ídem de Giachetti. CRITICA ya no tendría fotógrafos que sacaran velada la Torre de los Ingleses. Pero de la Fuente, como Sarmiento, es compasivo.

Pero en CRITICA no hay compasión para de la Fuente. Nadie tiene en cuenta el atenuante de su desplazamiento de gran tonelaje. De la Fuente llega un poco atrasado a las 9 de la mañana. A las 9.20 debe estar en el puerto. A las 10 en Coghlan. A las 10.30 en Lanús. A las 11 en Campo de Mayo. A las 11.30 en Bánfield. Y a las 12 en el Emiliana.

Sin embargo, de la Fuente no rebaja. El "training" es contraproducente. Sigue aumentando en forma alarmante. Algún día no podrá entrar en la sala donde escribe y tendremos que colocarle una mesa en el patio...

ARCHIVO.—

Lo dirige el simpático **Frexas**. Es un excelente periodista y compañero. El archivo le ocupa todo su tiempo. Lo ha tomado muy a pecho. Un día un muchacho le preguntó:

—¿Dónde está la tinta?

—En la T. — contestó Frexas.

LOTERIAS.—

Esta interesante sección, (hay que ver como se juega a las quinielas en este país), la "escribe" **Pedro Gutiérrez Millán**. Los días de lotería permanece como un granadero, de guardia, junto al teléfono. En dos años de esa difícil tarea, no ha dado un sólo número equivocado. Los lectores lo saben.

HIPICAS.—

Este género de dibujos que fuera iniciado y desarrollado en CRITICA por Taborda, merece un párrafo aparte. Hace poco, a raíz del éxito de su album, decía un conocido cronista, que **Taborda**, en Norte América por ejemplo, podría ser rico. El mono — como lo llaman cariñosamente sus amigos — realiza en sus Hípicas, una labor que no era acostumbrada en el ambiente. Es un trabajo que posiblemente no ha sido superado en humorismo, desde hace muchos años. ¡Salud monito!

ADMINISTRACION.—

Acabamos de decir una palabra grave. ¡Administración! ¡Cheques, dinero, caja de hierro, **D. Juan Cominges!** La figura abundante del administrador — manager de D. **Natalio Botana**, feliz propietario y Director de CRITICA — nos emociona a nosotros los escribas. Cominges, solo puede ser convencido si él quiere. Si no quiere, no. Es el Lord Mayor del estado de la calle Sarmiento. Desciende de gente muy ilustre. Fué durante más de 10 años miembro del Concejo Deliberante.

Tras él aparecen don **Alberto Samek** (que tiene muy linda letra: es quien hace las planillas de los sueldos) y **Guillermo Doubley**, excelente muchacho de descendencia británica y a veces un poco lunático. Luego siguen muchos otros, pero por deber de cortesía debemos dejar que las daman vayan adelante:

—Pasen no más, chicas.

Pasan. Son dos. Las señoritas **Bidneiro**, muy útiles y buenas mozas.

—Ya está. Váyanse, chicas.

Se van. Aparece **Eduardo Bedoya**, que recién usa los primeros pantalones largos y ya es jefe de publicidad. Su actividad es digna de elogio. Quisiéramos detenernos más a comentar sus funciones, pero llega **Ramón Troncoso**, un muchacho muy útil que pega las estampillas en las cartas y hace otras cosas más importantes, como es contar la plata que ya trae contada el revendedor.

Están luego **Argüello, Julio Di Bono Lamartín, S. Golber, Jesús Fachal** (tigre de la expedición) y **Barreda**, un madrileño que se trajo dos maletas llenas de retruécanos y que además es muy simpático.

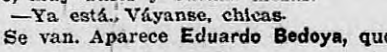
EL HOMBRE ORQUESTA—

Silencio. Solemnidad. Vamos a hablar de Carlos Guesalaga, es decir, el hombre orquesta de CRITICA. Entrenador de tonadilleras. Financista. Terror de cómicos galaicos. Gil de Oto lo inmortalizó en "La Argentina que yo he visto". Parece que tuviera 23 años. Tiene, en cambio, más. Posee el don de la ubicuidad. Su agilidad es única, a pesar de ciertas malevolencias.

Y LUEGO...—

Y luego yo, **Isaac Morales**, autor de esta crónica y de otras que anden por ahí... Un poco poeta; un poco loco; un poco triste; un poco alegre. Pero al fin, un buen muchacho que "ya no habla mal de nadie". ¿Para qué? Palabra de honor...

Isaac Morales





Esteban Murell, deportes



Hugo Marini, deportes



Atilio Casine, deportes



Eduardo Costa, sección Policía



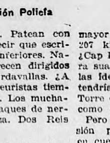
Juan Sanguinetti, sección Policía



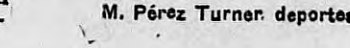
Carlos Peláez, repórter



Silverio Manco, sección Policía



Luis A. Frechou, deportes



M. Pérez Turner deportes



Joaquín Bellon, deportes



Enrique Birba, deportes



Antonio Farina, deportes



Ernesto Ursini, deportes



José Bellón, deportes



Juan Birba, deportes



Juan Cursach, deportes

Carreras

La monta de Rico

Fuimos los primeros en referirnos a la delicada situación de Pelletier con respecto a ciertas ecuries de Palermo.

En efecto, el pasado jueves, en un suelto que dedicamos a comentar esa situación, decíamos lo siguiente, luego de hacer otras consideraciones relacionadas con el mismo asunto:

"Pero para muy en breve, nos palpita que Pelletier se verá abocado a serios conflictos de montas, porque, entre las que tiene acaparados, hay la de algunos campeones que en un momento dado van a encontrarse en una misma carrera, de lo que resultará que el jockey de la Petite Ecurie, verá restadas sus montas y con probabilidades de no recuperarlas.

Son muchas montas buenas para un jockey solo, por lo que la probable repartija a efectuarse en breve traería la consecuencia benéfica de favorecer a otros pilotos, que reuniendo tanta competencia como la de Pelletier, no tienen por veleidad de la suerte, una monta de relieve clásico".

Ya a mediados de la pasada semana, como puede verse por lo transcripto, estábamos en posesión de informes, que por natural discreción y velando por la seriedad de nuestras informaciones, no quisimos adelantar, sin obtener plena confirmación de ellos.

Se conversó el asunto de la monta de Rico, primero, con la reserva que tan importante cuestión necesariamente reclamaba, y entre las pocas personas llamadas a resolver el problema, se dijo, que seguramente Pelletier, en el caso de tener que optar, lo haría por Mameluke, en atención a ciertas consideraciones de elevado orden moral, directamente vinculadas al afecto que le une al compositor del hijo de Mojinete.

Sin embargo, la noticia no era para ser publicada así, sin otro contralor, que una versión basada en elementos espirituales, tan poco comunes entre los profesionales del turf.

¿Optar por Mameluke, a simple título afectivo, y casi poseyendo la convicción de que una decisión de esa naturaleza, llevaba aparejadas notorias desventajas de posición profesional y de resultados económicos?

Tal fué la duda, y tal la indecisión de las gentes enteradas del asunto.

Finalmente ayer se han confirmado estos rumores que fuimos los primeros en recoger: Ramón Pelletier, abocado a la elección, se ha quedado con Mameluke, renunciando a la monta de Rico, que tantas veces le fué propicia.

El gesto no es vulgar y bien merece ser considerado como de cierta trascendencia, que somos los primeros en concederle.

Se ha dicho que Naciano Moreno, de acuerdo con el feliz propietario del crack, había decidido confiar la dirección de Rico en los clásicos en que tome parte, a uno de los hermanos Ruiz, sin que hasta ayer de tarde, se hubiera resuelto cuál de ellos, sería el agraciado con la designación de monta oficial del notable hijo de Picacero.

Estamos en condiciones de adelantar, que esa elección ha sido hecha ya, y que ella, le ha cabido en suerte a Sebastián, que esta tarde, conversará con el señor Sanjurjo, para dejar definitivamente arreglado el asunto.

Salvo pues, resoluciones de último momento, Sebastián Ruiz, será designado jockey de Rico.

Y nada más por ahora.

El clásico Bullrich

Finalmente la comisión de carreras ha resuelto que uno de los clásicos de Palermo lleve el nombre del malogrado ex presidente de la comisión de carreras. Será el premio Libertad, el que en lo sucesivo va a denominarse Arturo Bullrich.

La idea que lanzara CRITICA, encontró propiciadores dentro del seno de la comisión y ha quedado consagrado el justo homenaje a que se hiciera acreedor el inolvidable don Arturo, cuya gestión turfista durante muchos años fué respetable y digna de todo encomio.

No ha sido el premio Comparación, como lo indicáramos, el elegido por la comisión de carreras para denominarlo Arturo Bullrich, pero el Libertad, prueba importante designada a tal objeto, cumple satisfactoriamente los móviles que determinaron su cambio de nombre.

El stud Shorthorn prepara sus elementos

El ya afamado stud, se apresta para pegar en breve un sartenazo... Sus pensionistas no son muchos, pero sí lo suficiente para hacer llevadera la vida de los propietarios, señores que se conforman con ganar dos o tres carreras por año con lo que hay suficiente para salvar gastos, quedando todavía un margen de buenas utilidades.

Miseltoe, el "batateador", fué ejercitado por la monta predilecta del stud Shorthorn, Sebastián Ruiz, apareado a Julie con Garrido, pasando 800 metros en 48" 3|5, demostrando encontrarse perfectamente preparado para cuando sus dirigentes crean llegado el momento oportuno de "echarlo" a ganar. Estará cerca ese día?

Doria, también dirigido por Sebastián Ruiz, pasó 800 metros en 49" 3|5. Está muy lindo el hijo de Craganour y en disposición para responder en breve a su brillante performance en pos de Gran Pillete, siempre y cuando su caballeriza no resuelva lo contrario.

Maneador

600 metros en 35"

Los otros días corrió muy bien y lo hará mejor indudablemente en su compromiso del próximo domingo.

El hijo de General Rivas con Leguisamo "up", descontó 600 metros en 35".

Mil Más

1000 metros en 1'1" 3|5

Conducido por Leguisamo, el pupilo del stud Erua fué esta mañana ensayado sobre la distancia de un kilómetro.

Mil Mas cubrió los 1000 metros en 1'1" 3|5, con buena acción final.

Bariloche

No demorará en debutar

Así se llama un inédito que entrena Gaspar Palacios, hijo de Dusty Miller y Bonanza, que a juzgar por la regularidad con que viene cumpliendo sus ensayos no demorará en hacer sus primeras armas.

Conducido por Arcuri fué ensayado esta mañana en la partida dejándonos buena impresión, pues cubrió 700 metros en 42" 4|5, muy a voluntad.

Dados los antecedentes de familia, la madre es hija de Old Man en Borrasca, hermana de Bujía y materna de Buchardo, no es aventurado esperar de él una lucida campaña.

Charmingüina

700 metros en 41" 3|5

La hija de La Pingüina se encuentra en condiciones de rehabilitarse ampliamente de su pasada defección en el compromiso que tiene el domingo próximo.

A la pupila de Cardinali tuvimos oportunidad de verla ensayar notablemente esta mañana, pues conducida por Sebastián Ruiz, sin echar el resto, cubrió 700 metros en 41" 3|5.

Juventas y Chimere, las presuntas favoritas, tendrán que correr mucho para no verse aventajadas por la nieta paterna de Cyllene.

Don Padilla

1000 metros en 1'1"

El pupilo del tuerto Rodríguez luce un alto grado de preparación.

Conducido por R. V. Lanatti, y con la vista puesta en su compromiso del domingo, Don Padilla cubrió 1000 metros en 1'1".

Juventas

600 metros en 35" 1|5

Juventas, la hija de Botafogo, conducida por su peón, fué ensayada esta mañana sobre 600 metros.

Del lado opuesto a las tribunas fué este trabajo, que se cumplió en 35" 1|5.

Black Beauty

Está convenientemente preparada la hija de Irigoyen para llevar a cabo su rentrée en el clásico Gilberto Lerena que va a disputarse el próximo domingo.

Con la monta del jockey Leguisamo, Black Beauty se ejercitó esta mañana en 800 metros, pasando la distancia en 47" clavados, buen tiempo que demuestra cuánto está corriendo.

La pensionista del stud Alver F. de, es indudablemente la competidora más destacada de todas las que van a disputar el clásico Gilberto Lerena... y si Hipérbole la acompaña formarán una yunta formidable, ya que la última fué buena segunda de Brown en el clásico Perú.

Fromentín

1000 metros en 1'1"

Este pupilo del stud Carapachay sigue en el buen estado que se le conoce y en los ejercicios que es sometido en privado pone de manifiesto que pronto agregará a su haber el importe de un triunfo. Esa oportunidad se le presenta en el premio Su Majestad del próximo domingo donde a pesar de llevar adversarios de consideración como Cabarí y Famoso puede muy bien imponerse.

Piloteado por Fenucci fué ensayado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con buena acción en 1'1" clavados.

Marea

800 metros en 47" 3|5

La hija de Botafogo y Mabel, fué ensayada por Arcuri sobre 800 metros.

Correrá el domingo y costará ganarla dado lo bien que en privado se desempeña y la bondad de su árbol genealógico.

Guante Blanco

1500 metros en 1'37"

Guante Blanco con Quinteros, fué medido esta mañana con tren muy suave sobre 1500 metros.

El hijo de Estribor cumplió su ensayo en 1'37".

Tiene muchas ganas de correr el pupilo del stud La Isabelita.

Nombre

700 metros en 43"

El del mandoble de los otros días, asunto que ayer quedó definitiva y favorablemente resuelto, fué medido esta mañana sobre 700 metros con la monta del aprendiz Garrido.

Empleó 43" en cubrir la distancia.

Stayer

700 metros en 43" 4|5

Cumple sus ejercicios regularmente el crack de la temporada pasada de las pistas uruguayas y en su ecurie tienen pensado hacerlo debutar en Palermo en el clásico América, a disputarse el 29 del actual, prueba que nos parece demasiado severa para el hijo de Enero, pues por el momento un cotejo con Mameluke, si bien resultará interesante, puede resultarle perjudicial.

Esta mañana lo vimos al tordillo mientras Leguisamo lo sometía a un ensayo sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente solicitado por su piloto, en 43" 4|5.

Brincador e Infierno

2200 metros en 2'23"

Brincador con Tedeschi e Infierno con Lema, fueron ensayados sobre 2200 metros.

La distancia se salvó en 2'23", sin dejar mayor margen a comentarios.

Rosa Roja

Va a disputar el clásico Gilberto Lerena, en donde su chance nos resulta un tanto difícil. Arcuri que es el jockey comprometido para dirigir a la hija de Perrier en su próximo compromiso, la ejercitó en 800 metros en el buen tiempo de 47" 2|5.

Rosa Roja anda bastante, pero lo repetimos, en el clásico del domingo, poco tiene que hacer...

Pardón y Codiciosa

Dirigidos por Ardouin y Canal, los dos pensionistas de Naciano Moreno, se ejercitaron en 700 metros, pasándolos en 42".

Pardon, que en sus principios demostró poseer grandes velocidades, nos parece que ha desmejorado bastante, siendo su desempeño actual mediocre.

Little Wing

700 metros en 43"

Esta pensionista del stud La Alianza reaparecerá el domingo próximo en el premio Fanfarrona, prueba de potrancas ganadoras de una carrera, donde no obstante lleva adversarios de consideración como Chimere, Juventas y Charmingüina puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

A las órdenes de Emilio Ruiz, fué ensayada esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción en 43" clavados.

Desmentimos al colega

Si la primicia que da "La Razón", respecto a la resolución del jockey Pelletier, optando por la monta de Mameluke, fuera puesta en subasta pública, nos atreveríamos a afirmar que no encontraría quién pagara por ella un solo maravedí.

Es exacto que Pelletier va a dirigir a Mameluke en las carreras donde, también, se presente Rico; pero es carente de verdad, mentira pura aquella otra afirmación de que el referido jockey vino de Temperley, para radicarse en Palermo, porque de allí lo trajo José Betancour.

Pelletier abandonó Temperley por sus cabales, sin que contara con la protección de nadie, actuando, primeramente, en el hipódromo de La Plata donde, dirigiendo a Dorado y otros campeones, le fué dado obtener una figuración destacada.

No obstante ese antecedente, que debía serle eficaz para salvar obstáculos en Palermo en la obtención de montas que le permitieran hacerse conocer, sus primeros tiempos fueron harto difíciles, y tan desapercibido pasó que hasta hubo un momento en que pensó volverse al campo de sus primeras actividades.

Mas una mano piadosa, que bastante lo protegiera anteriormente, en Témperley la del propietario de Cherobayá, se tendió generosamente para brindarle la monta de La Bertini, defensora del stud General Rivas, con quien Pelletier obtuvo su primera victoria palermitana, un 17 de octubre de 1918, siguiendo, posteriormente, el curso de los acontecimiento, que lo llevaron a ser la monta de la Petite Ecurie.

Ramón Pelletier, cuando se radicó en Palermo, no conocía a José Betancour, quien por su parte ignoraba también la existencia de tal jockey que con el correr del tiempo habría de ser un "caso raro de consecuencia y agradecimiento".

Queda establecida la verdad de los hechos que se refieren a los principios de Pelletier en Palermo, y queda también mutilada la primicia del colega, porque no era posible que se apuntara un poroto sin que por lo menos CRITICA le restara la mitad.

Hipérbole

1200 metros en 1'13"

La tordilla del stud Alvear F. de, continúa en el buen estado que se le conoce y en los ejercicios que produce en privado pone de manifiesto que no tardará en agregar a su haber el importe de un triunfo. Esa ocasión se le brinda en el handicap de la milla del domingo próximo, donde no lleva más enemigo serio que Pashá que reaparece en excelentes condiciones.

Dirigida por el aprendiz Canal fué ensayada esta mañana sobre 1200 metros, los que recorrió con buena acción en 1'13" clavados.

Compromisos de montas para la reunión del domingo

1a. carrera—1600 metros

Merry Andrew 57 ks., P. Ferrari (ap.).
Miseltoe 56, S. Ruiz.
Fidalgo 56, J. Garrido (ap.).
Arrozín 53, P. Alvarez.
Sor Belén 49, J. F. Goyenache (ap.).
Lens 47, J. Fernández.
Oferta 46, M. Acosta.
Noble 45, M. Di Biasse.
Entusiasmo 45, E. Quijano (ap.).

2a. carrera—1100 metros

(Todas con 54 kilos)

Polvorosa, M. Acosta.
Carambola, no corre.
Zaragoza, A. Grassi.
Merry Star, E. Ruiz.
Lagunera, P. Alvarez.
Marca, F. Arcuri.
Sinamay, R. Rodríguez.
Pisa Morena, G. Ardouin.
Remilgada, E. Orduna (ap.).
Giselle, T. N. Fernández.
Celosía, I. Leguisamo.
Miss Clara, J. Fernández.

3a. carrera—1100 metr

(Todos con 54 kilos

Pelandrún, D. Torterolo.
Maneador, I. Leguisamo.
Luisillo, X. X.
Despreciado, M. Acosta.
Cervantes, M. Lema.
Amochol, J. Bastías.
Cartucho, C. Fenucci.
Morrongo, G. Di Tomassi.
Sapajou, F. Arcuri.
Destino, G. Ardouin.
Pesterer, X. X.
Giovanotto, J. Canal (ap.).
Pretender, R. A. Carabajal.
Botón Pampa, R. Rodríguez.
Brito, M. Coronel.

4a. carrera—2000 metros

Famoso 59 ks., P. Ferrari (ap.).
Fromentín 57, C. Fenucci.
Cabarí 57, A. Quinteros.
Narval 57, J. Fernández.
Or Fin 54, E. Ruiz.
Ontal 54, E. Orduna (ap.).
un Tun 54, P. Cuchinelli.
Favorito 54, M. Lema.
Ouro Preto 54, J. Garrido (ap.).

5a. carrera—1600 metros

Estampilla 57 ks., E. Ruiz.
(Hipérbole 57, no corre.
(B. Beauty 53, I. Leguisamo.
Poderosa 57, S. Ruiz.
Falaris 53, R. Pelletier.
Coronadora 53, R. A. Carabajal (dud.)
Pitusa 53, D. Torterolo.
Rosa Roja 53, F. Arcuri.
Salinera 53, M. Lema.

6a. carrera—1200 metro

(Todas con 54 kilos)

Mala Noticia, A. Quinteros
Fandofia, C. Fenucci.
Chimére, M. Acosta.
(Litle Wing, E. Muraña.
(Onerosa, E. Ruiz.
Mangazul, R. V. Lanatti.
Charmingüina, S. Ruiz.
Juventas, D. Torterolo.

7a. carrera—1600 metros

Ciervo 59 ks., P. Ferrari (ap.).
Pashá 55, R. V. Lanatti.
Hipérbole 53, J. Canal (ap.).
Mascalzone 52, P. Cuchinelli.
Supremacía 51, I. Leguisamo.
Cantador 48, J. Garrido (ap.).
Arrozín 48, M. Acosta.
Jacobín 48, C. Tadei (ap.).
Solitaria 46, X. X.
Favorito 45, X. X.
Saphir 45, M. Di Biasse.

8a. carrera—2200 metros

Don Padilla 57 ks., R. V. Lanatti.
Hippodrome 57, J. Canal (ap.).
Pandour 48, no corre.
Hipérbole 47, no corre.
Atención 47, J. Garrido (ap.).
Salinera 45, no corre.
Chascarrillo 44, M. Acosta.
Telilla 44, V. Cassaigne (ap.).
Ovidio 44, M. Di Biasse.
Fromentín 43, no corre.
Narval 43, J. Fernández.
Lady Jubilée 40, E. Quijano (ap.).

Arquilé, la hija de Aphrodite

Viene siendo preparada convenientemente esta hija de Botafogo del stud Chapadmalal, a fin de hacerla debutar en una de las próximas reuniones, de más está decir que si responde a su genealogía abandonará fácilmente su situación de perdedora.

Esta mañana la vimos en la cancha mientras Torterolo la sometía a un ensayo sobre setecientos metros, los que recorrió en el lado opuesto a las tribunas en 42" clavados.

Firmeza XII

Fué corrida en la milla

Esta hija de Carlos XII que en sus presentaciones públicas no ha conseguido por cierto lucirse mayormente, es sometida a rigurosos ensayos a fin de hacerle reaparecer en una de las reuniones próximas.

A las órdenes de Grassi pasó esta mañana 1600 metros sin ser totalmente exigida empleando 1'42".

Luisillo en 600 metros

El hijo de Botafogo, que al debutar el domingo cayó batido por Waal, se sigue ejercitando para tomarse amplia revancha en la primera oportunidad que se presente en público, según informes que nos llegan, la presencia de Luisillo en la carrera del próximo domingo es dudosa.

Con la monta del jockey Domingo Torterolo, Luisillo fué ejercitado en la mañana de hoy sobre 600 metros, que los pasó en 36" 2|5.

Narval

800 metros en 48" 2|5

Este pupilo del stud La Aurora que en privado se desempeña discretamente intervendrá en el premio Su Majestad del domingo próximo, donde si bien es cierto que es una prueba difícil para el hijo de Carlos XII, conviene no descuidarlo, pues puede resultar la sorpresa.

Dirigido por Lanatti fué ensayado esta mañana sobre ochientos metros, que recorrió con buena acción en 48" 2|5.

Poderosa

1600 metros en 1'40"

La posible sorpresa del clásico Gilberto Lerena a correrse el domingo puede ser esta pupila de Cardinali, a quien en mérito de que estaba "estirada" se le está moviendo fuerte, y por cierto que se conduce bastante bien.

El peón la sometió esta mañana a un ejercicio en la milla, en el cual la defensora del stud El Tiempo se comportó honrosamente.

Cubrió la distancia en 1'40", conservando energías.

Sangre Fuerte

No acusa mayores progresos

Este pupilo de Juan Valla no acusa por el momento mayores adelantos en su preparación y tendrá que progresar bastante para poder lucirse en próximos encuentros.

Sometido esta mañana por Sebastián Ruiz a una corrida en 1600 metros empleó 1'43" 3|5 en recorrerlos.

Pibe y General Prim

Estos dos pensionistas del entraineur Martín de los Santos, no tardarán en ser de la partida, el primero para reivindicarse de la derrota que experimentó en el clásico Lavalle debido al mal estado de la pista, y el segundo, para llevar a cabo su debuto.

Pibe puso a prueba una vez más sus grandes condiciones de ligero, pasando con aquel hijo de Charming y Divinidad, 600 metros de partida en 35" 3|5.

Las montas que llevaron los pensionistas de Martín de los Santos, fueron Lanatti y De Biassi, respectivamente.

Mala Noticia

La hija de El Chacho, se ha largado a correr de firme y será conveniente considerarla cuando reaparezca en público.

Llevando la monta del peón, Mala Noticia pasó esta mañana 600 metros en 35" clavados, recomendable tiempo que denota en ella grandes adelantos.

Rico cubrió 700 metros en 41"

Conducido por Ardouin, y a la par de Brown con E. Ruiz, el crack se midió esta mañana sobre 700 metros.

Le tomamos 41", dejandonos muy bien impresionados.

Como ya lo decimos en otro lugar de esta sección, la futura monta de Rico será Sebastián Ruiz.

Favorito

El hijo de San Jorge se encuentra bien preparado y en la primera oportunidad que se presente en público convendrá no descuidarlo, porque es candidato a ganar.

El pensionista de Callejas, llevando la monta del jockey Manuel Lema, produjo una excelente corrida en la milla, marcando 1'40" 2|5, tiempo que se consideraba bueno en la mañana de hoy.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	19	20	80.000
Tucumán	21	16	25.000
Buenos Aires	24	38	20.000
Córdoba	25	19	25.000
Montevideo	25		50.000
Nacional	26	20	80.000
Tucumán	28	16	25.000
Montevideo	30		20.000

Home Rule

700 metros en 42" 4|5

Conducido por T. N. Fernández, Home Rule fué ensayado esta mañana sobre 700 metros.

Empleó 42" 4|5. Bueno.

Tiépolo

AFLOJO NUEVAMENTE

El hijo de Irigoyen, hoy fué ensayado con M. Acosta "up", sobre 1000 metros.

La partida se cubrió en 13" y al regreso de la misma pudo observarse que Tiépolo aflojaba de uno de sus remos.

Será puesto otra vez en observación.

Alpes

800 metros en 49" 2|5

Alpes, el defensor del stud Esmeralda, ausente de las pistas durante un buen lapso, hoy jineteado por Lema se midió sobre 800 metros.

Empleó el hijo de Saint Wolf 49" 2|5 en cubrir la mencionada distancia.

Salinera

1200 metros en 1'13" 2|5

Continúa en el excelente estado que se le conoce esta descendiente materna de Orbit que será de la partida en el clásico Gilberto Lerena, a disputarse el próximo domingo, donde su encuentro con Black Beauty, Pitusa y Falaris dará lugar a un interesante acontecimiento.

Conducida por su piloto habitual, Manuel Lema, fué ensayada esta mañana sobre 1200 metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 1'13" 2|5.

Mameluke fué corrido en una milla

El ganador de la Internacional de Maroñas está precioso de aspecto y en los ensayos a que se le somete demuestra que para ganarlo en el clásico América, próximo compromiso que tiene el hijo de Mojinete, habrá que marcar un tiempo record. Como se sabe, en dicho premio no será de la partida Rico, que será reservado para el Otoño, por lo que se le presentará muy fácil la prueba al pupilo del stud Ayacucho.

Conducido por Pelletier y apareado a Hijo Mío con el peón, fué ejercitado esta mañana sobre una milla, la que cubrió en 1'39" 2|5, ganando aquél por dos cuerpos.

Paquetona-Onerosa

Compañeras de techo y también compañeras de ejercicios son estas dos pensionistas de Naciano Moreno. Dirigidas respectivamente por E. Ruiz y Ardouin, se ejercitaron ambas en 700 metros, marcando 41" 3|5. Paquetona, que corre mucho, no necesitó realizar mayores esfuerzos para dominar a la tordilla.

T. N. Fernández, entraineur

Tomasito Fernández, en vista que como jockey tiene poco programa en Palermo, ha decidido hacerse entraineur.

Ayer le ha sido concedida la patente.

Le deseamos buena suerte al jockey de Tiny.

Saphir

Un pedido del vasco Tellería

Charlando esta mañana con el vasco Tellería, nos hizo un pedido que nos apresuramos a satisfacer.

El vasco quiere dejar constancia de que su pupilo Saphir le está sacando canas verdes y que cuando más le gusta peor corre.

Como todas las cosas tienen su explicación, ésta también la tiene.

Según Tellería los fracasos de Saphir se deben a que sufre del corazón.

Pashá

Reaparecerá en pleno estado

En el handicap de la milla del próximo domingo hará su reprise este hijo de Pipiolo que en su campaña anterior se perfiló como uno de los discretos representantes de su generación.

Radicalmente curado el defensor del stud Nelly, llega a la prueba con una corrida preparatoria aceptable y sometido esta mañana por Lanatti a la partida de práctica, la cumplió en 41" 1|5.

Si bien actuará dispensando peso a discretos elementos, bien puede el pensionista de De los Santos ver coronado con el mejor de los éxitos su reprise.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana, aniversario del desembarco de los 33 Orientales, se efectuará en Maroñas una reunión extraordinaria, a la cual sirve de base el premio Clásico 33.

En las diversas pruebas que integran el programa son nuestros candidatos:

1a. carrera—LOO.
2a. „ —PEÑASCO.
3a. „ —CARDAL.
4a. „ —WAR DAYS.
5a. „ —NACAR.
6a. „ —NERVO.
7a. „ —CONSIGNA.
8a. „ —TERO TERO.

Primera carrera — 2000 metros

1 Endurance 52 kilos, A. Batista.
2 Loo 50, H. P. Cia.
3 Rústico 50, no corre.
4 Luchador 50, M. Tapia.
5 Vale Cuatro 48, X. X.
6 Brujo 47, P. C. Moreno.

Segunda carrera — 1500 metros

1 Peñasco 57|54 kilos, N. Tibau.
2 Pincel 46|42, V. de Bernochi.
3 Rústico 46|42, I. Rijo.
4 Monseur 45|43, J. Batista.
5 Lucas Gómez 40, M. R. Lenzina.

Tercera carrera — 1800 metros

1 Miguel Angel 57|54 kilos, S. Sosa.
2 Blondette 52, B. Gómez.
3 General Mangin 51, A. Avero.
4 Cardal 51, H. P. Cia.
5 Tete D'Allumete 46|44, J. Batista.
6 Panam 43, F. A. Gómez.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 Monroe 54 kilos, (eliminado).
2 | General Mangin 54, no corre.
3 | Alea 43, no corre.
4 Stopper 54, no corre.
5 Oso Polar 51|49, J. Batista.
6 Remero 51, A. Batista.
7 War Days 51, M. Tapia.
8 Chiquilina 52|50, J. Rossi.
9 Bage! 42|40, I. Rijo.
10 América 40, M. R. Lenzina.

Quinta carrera — 1300 metros

1 Fantoche 54 kilos, B. Gómez.
2 | Nácar 54, F. A. Gómez.
3 | Sacramento 54, P. C. Moreno.
4 Pershing 54, X. X.
5 Taylor 54, M. Tapia.
6 Onomarco 54, no corre.
7 Gaitero 54, no corre.
8 Simpática 52, A. Pérez.

Sexta carrera — 1300 metros

1 Don Manuel 62 kilos, P. C. Moreno.
2 Carlos Alberto 61, A. Batista.
3 Passe Par Tout 60, B. Gómez.
4 Luxor 58, M. Tapia.
5 Carrizal 56, F. A. Gómez.
6 Pincel 51, A. Pérez.
7 Nervo 51, H. P. Cia.
8 Melancólica 49, J. Batista.
9 Mon d'Or 48, N. González.
10 L. Gómez 48, no corre.
11 Mulato 48, A. G. Borean.
12 Stopper 48, J. Rossi.

Séptima carrera — 1300 metros

1 | Consigna 53|51 kilos, S. Batista.
2 | Huri 53, J. R. Montero.
3 La Argentinita 53, P. C. Moreno.
4 Marister 53|51, J. Batista.
5 Engañosa 53, C. Ferragut.
6 Nenona 53, no corre.
7 Julem 53, M. Tapia.
8 Tabla Rasa 53, J. Silveira.

Octava carrera — 1500 metros

1 Senaque 57 kilos, B. Gómez.
2 Gondolero 57, J. R. Montero.
3 Notario 57, A. Pérez.
4 | W. Hart 57, M. Tapia.
5 | Luz Azul 55, no corre.
6 R. Fijo 57, A. Batista.
7 El Muñeco 57, J. Silveira.
8 Gianino 57, P. C. Moreno.
9 Alea 55, A. Avero.
10 Julem 55, no corre.
11 Coleta 55|52, S. Sosa.
12 Pelucona 55, P. Batista.
13 Zarina 55|53, J. Batista.
14 Volta 54|50, I. Rijo.
15 Tero Tero 57|55, S. Sosa.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo

Primera carrera — 1600 metros

Fidalgo	56	Lens	47
Miseltoe	56	Oferta	46
Merry Andrew	57	Noble	45
Arrozín	53	Entusiasmo	45
Sor Belén	49		

Segunda carrera — 1100 metros

Polvorosa	54	Sinamay	54
Carambola	54	Pisa Moreno	54
| Zaragoza	54	Remilgada	54
| Merry Star	54	Giselle	54
Lagunera	54	Celosía	54
Marea	54	Miss Clara	54

Tercera carrera — 1100 metros

| Pelandrún	54	Sapajou	54
Maneador	54	Destino	54
Luisillo	54	Pesterer	54
Despreciado	54	Giovanotto	54
Cervantes	54	Pretender	54
Amochol	54	Botón Pampa	54
Cartucho	54	Brito	54
Morrongo	54		

Cuarta carrera — 2000 metros

Famoso	59	Or Fin	54
Fromentín	57	Tun Tun	54
Cabarí	57	Favorito	54
Narval	57	Ouro Preto	54
Ontal	54		

Quinta carrera — 1600 metros

| Hipérbole	57	Coronadora	53
| Black Beauty	53	Pitusa	53
Rosa Roja	53	Estampilla	57
Salinera	53	Falaris	53
Poderosa	57		

Sexta carrera — 1200 metros

Mala Noticia	54	| Onerosa	54
Fandolfa	54	Mangazul	54
Chimere	54	Charmingüina	54
|Litle Wing	54	Juventas	54

Séptima carrera — 1600 metros

Ciervo	59	Cantador	48
Pashá	55	Arrozín	48
Hipérbole	53	Jacobín	48
| Solitaria	46	Favorito	45
Mascalzone	52	Saphir	45
Supremacía	51		

Octava carrera — 2200 metros

Don Padilla	57	Chascarrillo	44
Hippodrome	57	Telilla	44
Pandour	48	Ovidio	44
Hipérbole	47	Fromentín	43
Atención	47	Lady Jubilee	40
Salinera	45	Narval	42

Se produjo en Rosario un trágico duelo criollo

El hecho ocurrió en un almacén de los suburbios. Por cuestiones del momento se desafían a duelo criollo dos peones del Matadero. Ambos duelistas fallecen momentos después del hecho

ROSARIO, 18. — Ciríaco Santillán, argentino, de 33 años de edad, y Florentino Correa, de la misma nacionalidad, de 23 años, peones ambos del Matadero Municipal, conservaban una vieja amistad. El domingo pasado estuvieron de fiesta en una quinta de la vecindad, participando de la misma sus respectivas familias.



Santillán con alguno de sus deudos; el que sostiene la cabeza es su hermano mayor

EL PRIMER INCIDENTE—

Ayer, a las 12.40 horas, Santillán y Correa se hallaban en un despacho de bebidas de la calle Berrutti esquina Saavedra, en jurisdicción de la comisaría Tablada. Bebieron algunas copas y conversaron amigablemente de la fiesta del domingo, entablándose, por un detalle de la misma, una discusión que en seguida adquirió cierta violencia. Como no pudieron ponerse de acuerdo, ambos se desafiaron a salir a la calle.

EL HECHO—

Tanto Santillán como Correa no se dieron tiempo para salir a la calle y desenvainando ambos los cuchillos se trabaron en una violenta lucha. Correa infirióle a Santillán una profunda herida en el abdómen. Gravemente herido y conteniendo los intestinos con la mano izquierda, Santillán, enfurecido se lanzó contra su heridor y no obstante recibir un hachazo en el antebrazo derecho, pudo inferirle una profunda herida en el cuello. Correa falleció instantáneamente a raíz de la grave herida. Santillán falleció momentos después.



Correa: le acompaña su padre y hermanito menor

TESTIGOS PRESENCIALES—

El hecho fué tan rápido que los testigos presenciales, Emilio Sánchez, Juan Argüelles y Calixto Ramos, no tuvieron tiempo de intervenir.

INTERVENCION POLICIAL—

Apenas ocurrió el hecho, intervino Domingo Araneitía (hijo) oficial inspector, el comisario de la sección Tablada, señor Teodoro S. Valquinta, el sargento Ambrosio Molina y varios agentes.

Se trasladaron, además, al lugar del hecho, el doctor Fornari, médico de policía y el comisario inspector doctor Fausón.

Se dió intervención al juez de turno, doctor Poussa.

IMPRESION EN EL VECINDARIO—

Correa y Santillán trabajaban, como hemos dicho, en el Matadero. Ambos no gozaban de buenos antecedentes, pues habían tenido varias entradas en la policía por desacato a la autoridad.

Por la forma en que se desarrolló el hecho, que adquirió las proporciones de un verdadero duelo criollo, el vecindario ha sido profundamente consternado.

"ES DE FELICITARSE"—

Textuales fueron las frases vertidas por un pariente de Correa, quien nos manifestó que en Mataderos trabaja el padre del extinto y hermanos de Santillán.

LOS CUCHILLOS EMPLEADOS—

Según puede notarse en el grabado pu-



Cuchillos de los duelistas

blicado aparte, se trata de dos cuchillos vulgares, que utilizan los peones matarifes. Su dimensiones aproximadas son de 28 centímetros contando con un espesor de tres milímetros y ancho de cabo 4 centímetros.

LOS CRIOLLOS ERAN IGUALES—

A Santillán se le conocía por el apodo de "Churrasco" y a Correa "El hijo del rubio largo", más o menos de igual estatura. El primero de contextura física robusta, mientras que el segundo era delgado.

DONDE CAYERON LOS "TAITAS"—

Santillán cayó a unos diez metros del "boliche" de Lorenzo Cautón. Almacén tradicional de esos barrios y a la vez histórico por la perpetración de hechos de análoga índole.

Correa quedó tendido dentro del negocio, hasta tanto acudió la ambulancia. Al ser trasladado al hospital Rosario dejó de existir; éste vivía en Necochea y Deán Funes, mientras que Santillán habitaba una casita en las inmediaciones de las calles Ayola y Ayacucho. Equidistantes uno del otro de tres cuadras.

Ha sido descubierta una importante defraudación

El día 9 del actual, las autoridades de la comisaría 3a. informaron al jefe de la División de Investigaciones, Eduardo I. Santiago, que en aquella dependencia se habían presentado los comerciantes León Lublin, establecido con un comercio de peletería en Carlos Pellegrini 525 y Simón Rubinstein con casa importadora de sedas en Corrientes 540, denunciando que ese mismo día por la mañana, habían mandado a un carrero de una empresa de mudanzas, que condujera dos cajones conteniendo unas piezas de seda y el otro tapados de pieles, valor respectivamente de 3400 y 2820 pesos, a la estación Retiro, donde debían despacharlos con destino al interior, y que más tarde por intermedio de la empresa de transportes se enteraron de que el carrero, que decía apellidarse Benítez, había substraído el contenido de los cajones, abandonando el carro en jurisdicción de la comisaría 34a. donde fué hallado, desapareciendo de inmediato.

![Antonio De Luca (a) Chingolo]

Antonio De Luca (a) Chingolo

En vista de ello, el comisario Santiago dispuso que el jefe de la sección Robos y Hurtos, señor Foppiano, tomara la intervención correspondiente.

Al efecto, dicho funcionario encomendó las diligencias del caso al auxiliar Santillán y empleados Landaburu, Posadas y Denovi.

Los nombrados, después de algunos días pudieron establecer la verdadera identidad del carrero, que registra pésimos antecedentes en su prontuario por hechos diversos, quien había llevado los cajones a una casa de la calle Carlos Pellegrini, donde con la complicidad de otros, los abrió y substrajo el contenido, fugando luego, no sin antes vestirse con un traje que le facilitara uno de sus cómplices que resultó ser Angel Nicolis (a) "Churrasco" dueño de la habitación donde fueron abiertos los bultos.

Se pudo establecer igualmente que Micolis, conjuntamente con José De Luca (a) "Chingolo", vendieron algunas piezas de seda en un comercio de Carlos Pellegrini y Charcas y otros en Callao y Santa Fe, donde fueron secuestradas y reconocidas por el damnificado.

Posteriormente la policía secuestró 18 piezas de ese artículo y 9 sacos de piel, valuados en 5000 pesos, que obraban en poder de una persona que los guardaba como garantía de una suma de dinero que había facilitado a Micolis, el que se los solicitó diciéndole que había comprado esa mercadería y necesitaba el dinero para hacer frente a los primeros gastos.

Las partes damnificadas han reconocido las mercaderías y los acusados De Luca y Micolis fueron detenidos y puestos a disposición del juez de instrucción doctor Benitez, que entiende en la causa.

Se procura detener al carrero y a otros individuos sindicados como cómplices en el hecho.